Bien Choisir Sa PremiÃ¨re Guitare ou Un Autre Instrument

donc pourquoi investir beaucoup ? Du coup, au bout d'un an si on a progressÃ© normalement, on a trÃ¨s envie de se payer un meilleur matos, et la progression du matos peut remotiver la progression technique (bon, mais c'est pas donnÃ© comme motivation !!!)C'est aussi un raisonnement qui ne se tient pas : les instruments bas de gamme on souvent deux dÃ©fauts : le manche n'est pas trÃ¨s bon ni confortable Ã jouer. et les micros ne sonnent pas merveilleusement pour une Ã©lectrique. et les basses sont en carton sur une acoustique (et un Ã©lectrique). Ã§a peut donc rendre l'apprentissage difficile, et peu satisfaisant sur le plan musical, surtout pour ceux qui ont une oreille musicale formÃ©e.

C'est donc bien un point Ã rÃ©flÃ©chir sÃ©rieusement, en fonction de ce qu'on peut rÃ©unir comme budget : vaut-il mieux acheter un instrument puis un autre un an plus tard. Pour faire simple :Certaines guitares ont un manche collÃ©, un corps en bois lourd, et une table bombÃ©e (ArchTop). Ces guitares donnent un son plutÃ´t chaud, gras, un peu "baveux", avec un long sustain (les notes durent longtemps). Slash ou Santana utilisent ce genre de grattes. Ces guitares donnent un son plus net, plus aigu, moins long. Eric Johnson ou J Hendrix utilisent ce genre de gratte. et donnent des sonoritÃ©s. entre les deux !Les micros. Il y a 3 types de micros :Les micros "simple bobinage" de type Fender : le son est trÃ¨s dynamique, claquant, chargÃ© en aigues. le look, c'est un coÃ»t supplÃ©mentaire. toujours pour faire simple il y a trois types de guitares acoustiques :Les guitares classiques, construite pour les cordes en nylon (ne pas monter de cordes mÃ©tal dessus.). Ca sonne donc fort, un peu difficile Ã nuancer. MÃªme si une acoustique sonne sans micros, il est nÃ©cessaire de l'amplifier quand on joue en groupe avec des instruments bruyants (guitare Ã©lectrique, piano, batterie.). Certaines guitares acoustique sont donc Ã©quipÃ©es d'un micro permettant de les brancher directement dans un ampli (diffÃ©rent des amplis pour Ã©lectrique). Le micros est diffÃ©rent de celui des Ã©lectriques et ne se voit pas : c'est un capteur, intÃ©grÃ© dans le chevalet.

Les guitares Ã©lectriques HollowBody se distinguent selon trois critÃ¨res :Ce sont des guitares Ã caisse, sonnant plus ou moins en acoustique, mais Ã©lectrifiÃ©es comme les guitares Ã©lectriques. La table est toujours bombÃ©e, donnant beaucoup de dynamique au son. Le type de caisse. :Pleine caisse : la caisse est de la mÃªme Ã©paisseur qu'une acoustique. En fait c'est une guitare acoustique Ã table bombÃ©e, Ã laquelle on a ajoutÃ© des micros de guitare Ã©lectrique. Ce sont donc plutÃ´t des guitares Ã©lectriques, mais qui bÃ©nÃ©ficient du son boisÃ© de la caisse. Ca ne sonne plus vraiment en acoustique. Ce sont des guitares SolidBody creuse en fait, le son est lÃ©gÃ¨rement boisÃ©, plus aÃ©rÃ© que sur une solid body. En contrepartie, on peut jouer saturÃ©. La partie centrale de la caisse est pleine ou renforcÃ©e, les cÃ´tÃ©s restent creux. On y gagne de pouvoir mettre l'ampli plus fort et d'enclancher la saturation, mais le son perd de son boisÃ©. Il est intermÃ©diaire entre Solid et HollowBody. On trouve ici en gÃ©nÃ©ral les mÃªme micros que sur les Ã©lectriques (plutÃ´t de type P90 ou humbuckers). En fait, un ampli Ã transistors d'entrÃ©e de gamme, c'est un mauvais ampli avec une mauvaise saturation dans un mauvais HP (Haut Parleur). c'est pas le top. mais Ã§a fait du bruit pour pas cher. Les amplis Ã modÃ©lisations numÃ©riques. Ce sont des amplis Ã transistors qui intÃ¨grent une section d'effets permettant d'une part de simuler diffÃ©rents amplis Ã lampes de haut de gamme (Marshall, Fender, MesaBoogie.), d'autre par d'ajouter des effets (reverb, dÃ©lai, chorus, flanger, phaser, compresseur, etc.). C'est une

bonne idÃ©e. On a pas la dynamique d'un ampli Ã lampes, mais le son s'en rapproche sÃ©rieusement. C'est comme pour les transistors, mais en mieux. Les "vrais" ampli Ã lampes sont trÃ¨s chers (+ de 1000). Mais il existe maintenant des amplis Ã lampes en entrÃ©e de gamme, de faible puissance pour pouvoir jouer en appartement. On peut aussi, avec ces pÃ©daliers, jouer au casque. une gratte vierge, immaculÃ©e Les guitares acoustiques (folk ou classique) sont toujours moins chÃ¨res en entrÃ©e de gamme : on trouve des choses bien Ã 150 / 200 . L'ampli est presque toujours mauvais (Ã moins que ce ne soit un Roland Cube), le manche et les micros de la guitare sont presque toujours trÃ¨s trÃ¨s moyens. mais si l'on est Ã la fois trÃ¨s motivÃ© et trÃ¨s dans la dÃ¨che. Sur une gratte de gamme moyenne ou plus, de moins de 10 ans, il n'y a pas beaucoup de risques, et on gagne au moins 30%. A vÃ©rifier sur la gratte lors d'un achat d'occase : le manche est-il bien rÃ©glÃ© et bien droit (non vrillÃ©) ? La guitare est-elle bien entretenue ?A vÃ©rifier sur l'ampli et la gratte : y a-t-il des crachotements lorsqu'on tourne les potards ? Y a-t-il du souffle ou de la ronflette Ã fort volume en saturÃ© ?

Quelle guitare pour quel style ?On peut faire tout avec tout !Quand on regarde avec quoi jouent les pros, on remarque vite que toute bonne guitare permet d'aborder tous les styles ou presque. Il n'y a que le Metal et le Jazz qui Ã©ventuellement, demandent des guitares particuliÃ¨res : en Metal les micros doivent Ãªtre trÃ¨s prÃ©cis pour supporter les niveaux de saturation extrÃ¨me. mais ce genre de guitare n'existe pas en entrÃ©e de gamme. qui sont revenues Ã la mode, donc que l'on trouve en entrÃ©e de gamme. Et pourquoi pas. Pour jouer plus rock ou blues, une flok jumbo est tout Ã fait indiquÃ© : on ne sature pas, d'accord, mais c'est Ã©nergique. Mais, quand mÃªme il est important qu'elle sonne. Si une guitare d'entrÃ©e de gamme ne coÃ»te pas cher. et qu'elle est trÃ¨s dÃ©corÃ©e ou travaillÃ©e du look. c'est que le constructeur fait des Ã©conomie sur les micros et les bois. Donc la qualitÃ© du son sera trÃ¨s moyenne. Attention donc Ã ne pas se laisser emporter http://bebop-lab.info/node/739368 . Un bon truc, c'est de ne jamais acheter une guitare uniquement sur un coup de coeur esthÃ©tique. On la voit, on flashe. on s'en va et on laisse dÃ©canter. on rÃ©flÃ©chi au son que l'on veut, aux alternatives. ensuite on y retourne. Et tant qu'on y est : ne jamais faire confiance Ã un vendeur de guitare qui vous fait une dÃ©mo. Ã§a impressionne toujours, on Ã un coup de coeur. et hop on se fait emballer !!! MÃªme si on ne sait pas jouer, on essaye la guitare soit mÃªme, ne serait-ce que pour voir comment on se sent avec. On rÃ©flÃ©chit toujours 2 ou 3 jours avant de faire un achat. En fait, ce n'est pas si simple : les doubles donent un son plus chaud et doux, les simples donnent un son plus agressif et dynamique. Pour certains c'est un avantage, et il rechercheront les plus petits corps les plus lÃ©gers. Pour d'autres, c'est un inconvÃ©nient et ils chercheront des guitares plus grandes ou lourdes. Elles donnent des sensations et des sons trÃ¨s diffÃ©rents. LÃ encore, il faut essayer. C'est un peu Ã la mode en ce moment
casque beats
, et on trouve des entrÃ©e de gamme trÃ¨s correctes
http://ventitup.com/bbforums/topic/c...=1#post-127842
, qu'il faut essayer : il est parfois plus agrÃ©able d'avoir une vraie caisse dans les bras plutÃ´t qu'un petit bout de planche. Le chevalet : fixe ou vibrato ? Le chevalet fixe Ã deux avantages important : c'est simple et le changement de cordes est facile. Et puis c'est qu'il y a de mieux pour le sustain. Et pourtant. c'est un Ã©lÃ©ments doublement essentiel. D'abord le manche compte beaucoup dans le son global de la guitare : meilleur et plus rigide il est, meilleur sera le son, le sustain, la pÃªche. C'est une des grandes faiblesse des guitares d'entrÃ©e de gamme :

c'est assez cher de faire un bon manche renforcÃ© comme il faut et avec du bon bois. j'aurais tendance Ã penser que, pour dÃ©buter, il vaut mieux se trouver un manche assez Ã©pais et assez large. Pourquoi ??? Large parce que c'est un peu plus facile Ã jouer au dÃ©but. Epais pour deux raisons : plus Ã©pais = meilleurs son. Et puis Ã§a oblige plus Ã se caler sur une bonne position de main gauche. Les manches fins sont indiquÃ©s pour jouer trÃ¨s vite. certes. mais quand on dÃ©bute, c'est pas lÃ qu'on va faire des records de vitesse. et on s'arrache les doigts dessus. En gÃ©nÃ©ral on conseille plutÃ´t un ampli gÃ©nÃ©raliste aux dÃ©butant(e)s. merci d'avance

Il t'a proposÃ© tout Ã§a pour combien de sous ?Squier, c'est la marque cheap de Fender. il y a des truc biens et pas bien. Les vendeurs proposent souvent Ã§a parce qu'il font de bonnes marges dessus. Squier est la marque corÃ©enne de Fender.2. La JagMaster est un mÃ©lange de Fender : Jaguar et JazzMaster, et Stratocaster pour le chevalet vibrato.3. 430 . c'est un peu cher pour ce que c'est : c'est une guitare honnÃªte, mais on trouve mieux pour ce prix lÃ .4. Elle est moins chÃ¨re ici : Jagmaster5. Une alternative (rien Ã voir en terme de look, mais un rapport qualitÃ© prix Ã tomber), chez Custom 77, jeune marque franÃ§aise, qui, comme tout le monde fait faire ses grattes en CorÃ©e (peut-Ãªtre mÃªme dans la mÃªme usine beats by dre casque . Les micros et la lutherie sont meilleurs (345 et 365) :6. Moi j'aime bcp la marque zoom car les prix sont trÃ¨s abordables pour une qualitÃ© correcte, mais il y en a des tas qui sont tout aussi bien.

Consultez la source sur Lepouceux.com: Bien Choisir Sa PremiÃ¨re Guitare ou Un Autre Instrument