



L'un des plus vilains spectacles de ma longue vie d'amateur de théâtre est *L'histoire des larmes*, de [Jan Fabre](#), une gibelotte pseudospirituelle à la provocation bébête, aux textes nuls et à la prétention colossale.

Le Flamand – j'avoue ne pas avoir eu envie de suivre sa carrière, mais il semble qu'il ait produit des choses intéressantes... – a écrit le monologue *Drugs Kept Me Alive* pour le danseur et performeur américain Antony Rizzi, vu en 2005 dans l'idiotie ci-haut mentionnée. Le *pitch* : « [...] un personnage à la lisière de la vie. À mesure qu'il se rapproche de la mort, il lui faut davantage de pilules et de poudres. » Si vous saviez à quel point ça ne me tente pas...

[Théâtre La Chapelle](#), à Montréal, du 5 au 9 novembre.

* * *

Hasard du calendrier : le délicat auteur et metteur en scène **Joël Pommerat**, directeur de la compagnie Louis Brouillard, présente,
du 6 au 9 novembre

,
Cendrillon

au

[Théâtre français du Centre national des Arts](#)

, à **Ottawa**

. Dans sa pièce, Cendrillon s'appelle Sandra, voire Cendrier, vu son odeur ; sa bonne fée, tabacomane, essaie d'arrêter la clope depuis 800 ans ! C'est dire la paire qu'elles font.

De Pommerat, j'avais adoré *Le petit chaperon rouge* et ai beaucoup apprécié, l'an dernier au [Festival TransAmériques](#)

,
La grande et fabuleuse histoire du commerce

. De la poésie, de l'humour, de l'imagination visuelle, des acteurs au cordeau, surtout pas d'agression idiote...

* * *

Jan Fabre et Joël Pommerat du toc et de la porcelaine

Écrit par André Ducharme

Jeudi, 31 Octobre 2013 15:54 -



Écrit par André Ducharme et Joël Pommerat. Article publié sur le site de l'Association des artistes de la région de la Capitale-Nationale. La jeune fille sur la porcelaine sur www.associationdesartistes.com - www.associationdesartistes.com - www.associationdesartistes.com